

2026年度 愛知学泉大学シラバス

シラバス番号	科目名	担当者名	実務経験のある教員による授業科目	基礎・専門別	単位数	選択・必修別	開講年次・時期
330341102	音楽技術Ⅱ	永津 利衣			1	必修	2前期

科目の概要

本科目ではDP1.3.5をふまえ、「真心・努力・奉仕・感謝」の精神を大切にしながら、自らの可能性を広げ、社会的自立に必要な力を総合的に身に付けるとともに、子どもの保育・教育における専門的知識・技能の修得に対応している。この授業は、保育者や小学校教員に求められる音楽表現の基礎的な知識・技能の修得と共に、子どもの音楽的な表現を支えるために、自らの感性を豊かに養うことをめざす。授業は、音楽の基礎知識・技能について実践的に学ぶクラス授業と、歌唱・ピアノ・弾き歌いのレッスンを並行して展開する。

学修内容	到達目標
① 音楽の基礎知識を理解しながら、保育・教育現場で実践できる歌唱やピアノ演奏、弾き歌いの技能を習得する。 ② 子どもの歌の教材研究の方法を学び、思いやイメージ、意図を言葉や音楽で表現する力を養う。 ③ 子どもの豊かな表現と向き合うために、自らの感性を豊かに育む。	① 音楽の基礎知識を理解して、保育・教育現場で実践できる歌唱やピアノ演奏、弾き歌いの技能を向上させることができる。 ② 子どもの歌の教材研究の方法を学び、楽曲に対する思いや考えを言葉でまとめ、音楽表現に結び付けることができる。 ③ 子どもの豊かな表現と向き合うために、自らの感性を豊かに育むことができる。

学生に発揮させる社会人基礎力の能力要素	学生に求める社会人基礎力の能力要素の具体的行動事例	
前に踏み出す力	主体性	主体的に表現しようと自ら課題を見つけ解決に向かうことができる。
	働きかけ力	
	実行力	表現の工夫を試みて、練習することができる。
考え抜く力	課題発見力	発表に向けて、表現技術向上のための課題を見つけることができる。
	計画力	
	創造力	発表の振り返りを通して、新たな表現を描くことができる。
チームで働く力	発信力	イメージや考え、思いを表現することができる。
	傾聴力	先生からの助言を受け止め、表現に活かそうすることができる。
	柔軟性	
	情況把握力	
	規律性	提出期限などのルールを守って行動することができる。
	ストレスコントロール力	

テキスト及び参考文献

テキスト：①有村さやか他「保育のためのやさしい子どもの歌 弾き歌い・合奏・連弾・合唱」ミネルヴァ書房
 ②大学音楽教育研究グループ「大学ピアノ教本 バイエルとチェルニーによる展開」教育芸術社
 ③木村鈴代「新たな時代の子どもたちのうたあそびー現場で活かせる保育実践ー第二版」同文書院
 ④小栗・横山「こどものうた」ワークブック みずほ出版
 参考文献：保育所保育指針解説、幼稚園教育要領解説、小学校音楽科学習指導要領解説、その他、ピアノの進度によって指示する。

他科目との関連、資格との関連

他科目との関連：専門分野の保育の内容・方法に関する科目の一部である。本科目での学修は、その後に履修する「音楽技術Ⅱ」「保育内容(表現)音楽の指導法」の基盤となる。また、他の5領域に関する科目や「保育内容総論」、小学校音楽科に関する科目と関連する。

関連資格・免許：保育士資格、幼稚園教諭一種免許状、小学校教員一種免許状

学修上の助言	受講生とのルール
基礎的技能を身に付けるためには、練習に勝るものはありません。主体的に計画を立て、継続的に練習を重ねましょう。保育・教育現場を想定し、人前でのびのびと表現することをめざしましょう。	<ul style="list-style-type: none"> ・科目の性格上、基本的にすべて出席する。ただし、やむを得ない事由による欠席および遅刻・早退等の取り扱いについては、本学の学則などに則って判断する。 ・マナーやルールを守る。 【ピアノ】 ・技術を習得するため、課題曲をこつこつ練習する。爪を切る。

【評価方法】

評価対象	評価方法		評価の割合	到達目標	各評価方法、評価にあたって重視する観点、評価についてのコメント		
学修成果	学期末試験	筆記（レポート含む）・実技・口頭試験	0	①			
				②			
				③			
	平常評価	小テスト		0	①		
					②		
					③		
		レポート		0	①		
					②		
③							
成果発表（プレゼンテーション・作品制作等）		90	①		（獲得）音楽の基礎的知識を活かして課題曲を練習し、演奏技能の習得ができる。30% （活用）教材研究を通して、楽曲に対する思いや考えを言葉でまとめ、音楽表現を工夫する。40% （解決）保育現場で実践できるよう、自らの感性を豊かに育み、音楽による表現力を高めて弾き歌いの歌唱やピアノ伴奏ができる。30%		
			②				
			③				
学修行動	社会人基礎力（学修態度）		10	①	主体性 主体的に表現しようと自ら課題を見つけ解決に向かうことができる。 実行力 表現の工夫を試みて、練習することができる。 課題発見力 発表に向けて、表現技術向上のための課題を見つけることができる。 創造性 楽曲分析を通して、表現を工夫することができる。 発信力 イメージや考え、思いを表現することができる。 傾聴力 先生からの助言を受け止め、表現に活かそうすることができる。 規律性 提出期限などのルールを守って行動することができる。		
				②			
				③			
総合評価割合		100					

【到達目標の基準】

到達レベルS(秀)及びA(優)の基準	到達レベルB(良)及びC(可)の基準
S(秀) 発表、レポート、社会人基礎力を総合し、90点以上が取得され、かつ、指定の課題曲が修了している。 A(優) 発表、レポート、社会人基礎力を総合し、80～89点 that 取得され、かつ、指定の課題曲が修了している。	B(良) 発表、レポート、社会人基礎力を総合し、70～79点 that 取得され、かつ、指定の課題曲が修了している。 C(可) 発表、レポート、社会人基礎力を総合し、60～69点 that 取得され、かつ、指定の課題曲が修了している。

週	学修内容	授業の実施方法	到達レベルC(可)の基準	予習・復習	時間(分)	能力名
1	オリエンテーション(永津) ・科目の概要について理解する ・ワークブックの使い方について学ぶ。 ・ピアノ担当教員との面談(レベル確認と課題決定など) 近江秀崇(0.1) 岡本典子(0.1) 杉山加保里(0.1) 玉護真理子(0.1) 野々山雅子(0.1) 松木梨花(0.1) 梁川茉莉子(0.1)	講義・演習、 NotebookLMの活用	授業のねらいについて理解できる。	クラス (予習) シラバスを読んで、授業概要を確認してくる。 (復習) 学習したことを確認する。 ピアノ (予習) 昨年度に弾いた曲を復習してくる。 (復習) 次回の課題曲を決める。	90	主体性 実行力 課題発見力 創造力 発信力 傾聴力 規律性
2	クラス授業(1)伴奏の弾き方を復習する。 ピアノ:各自のピアノ曲・弾き歌い曲の実技 近江秀崇(0.1) 岡本典子(0.1) 杉山加保里(0.1) 玉護真理子(0.1) 野々山雅子(0.1) 松木梨花(0.1) 梁川茉莉子(0.1)	講義・演習、グループワーク 課題のフィードバック	学習内容がおおむね理解されている。	クラス (予習) コードネームの復習をしてくる。 (復習) 学習したことを振り返りながら練習する。 ピアノ (予習) 課題曲を練習する。 (復習) レッソンの先生の助言を基に練習する。	90	主体性 実行力 課題発見力 創造力 発信力 傾聴力 規律性
3	ソング(1)ボイストレーニング、昨年度の復習をする。 ピアノ:各自のピアノ曲・弾き歌い曲の実技 近江秀崇(0.1) 岡本典子(0.1) 杉山加保里(0.1) 玉護真理子(0.1) 野々山雅子(0.1) 松木梨花(0.1) 梁川茉莉子(0.1)	講義・演習、グループワーク 課題のフィードバック	学習内容がおおむね理解されている。	クラス (予習) 課題曲のワークブックの予習頁を記入し、歌って覚える。 (復習) 学習したことを振り返りながら練習する。 ピアノ (予習) 課題曲を練習する。 (復習) レッソンの先生の助言を基に練習する。	90	主体性 実行力 課題発見力 創造力 発信力 傾聴力 規律性
4	クラス授業(2)歌と表現① 歌詞と旋律の関係を考える。 ピアノ:各自のピアノ曲・弾き歌い曲の実技 近江秀崇(0.1) 岡本典子(0.1) 杉山加保里(0.1) 玉護真理子(0.1) 野々山雅子(0.1) 松木梨花(0.1) 梁川茉莉子(0.1)	講義・演習、グループワーク 課題のフィードバック	学習内容がおおむね理解されている。	クラス (予習) 課題曲のワークブックの予習頁を記入し、歌って覚える。 (復習) 学習したことを振り返りながら練習する。 ピアノ (予習) 課題曲を練習する。 (復習) レッソンの先生の助言を基に練習する。	90	主体性 実行力 課題発見力 創造力 発信力 傾聴力 規律性
5	ソング(2)付点のリズムと身体表現 ピアノ:各自のピアノ曲・弾き歌い曲の実技 近江秀崇(0.1) 岡本典子(0.1) 杉山加保里(0.1) 玉護真理子(0.1) 野々山雅子(0.1) 松木梨花(0.1) 梁川茉莉子(0.1)	講義・演習、グループワーク 課題のフィードバック	学習内容がおおむね理解されている。	クラス (予習) 課題曲のワークブックの予習頁を記入し、歌って覚える。 (復習) 学習したことを振り返りながら練習する。 ピアノ (予習) 課題曲を練習する。 (復習) レッソンの先生の助言を基に練習する。	90	主体性 実行力 課題発見力 創造力 発信力 傾聴力 規律性
6	クラス授業(3)歌と表現② イメージを表すための工夫を考える。 ピアノ:各自のピアノ曲・弾き歌い曲の実技 近江秀崇(0.1) 岡本典子(0.1) 杉山加保里(0.1) 玉護真理子(0.1) 野々山雅子(0.1) 松木梨花(0.1) 梁川茉莉子(0.1)	講義・演習、グループワーク 課題のフィードバック	学習内容がおおむね理解されている。	クラス (予習) 課題曲のワークブックの予習頁を記入し、歌って覚える。 (復習) 学習したことを振り返りながら練習する。 ピアノ (予習) 課題曲を練習する。 (復習) レッソンの先生の助言を基に練習する。	90	主体性 実行力 課題発見力 創造力 発信力 傾聴力 規律性
7	ソング(3)掛け合いの表現、発表曲の分析と表現の工夫をまとめる。 ピアノ:各自のピアノ曲・弾き歌い曲の実技 近江秀崇(0.1) 岡本典子(0.1) 杉山加保里(0.1) 玉護真理子(0.1) 野々山雅子(0.1) 松木梨花(0.1) 梁川茉莉子(0.1)	講義・演習、グループワーク 課題のフィードバック	学習内容がおおむね理解されている。	クラス (予習) 課題曲のワークブックの予習頁を記入し、歌って覚える。 (復習) 学習したことを振り返りながら練習する。 ピアノ (予習) 課題曲を練習する。 (復習) レッソンの先生の助言を基に練習する。	90	主体性 実行力 課題発見力 創造力 発信力 傾聴力 規律性
8	弾き歌いの発表 クラス:楽曲の特徴、表現の工夫について発表する。 ピアノ:各自の弾き歌い曲を演奏する。講評を聞く。 近江秀崇(0.1) 岡本典子(0.1) 杉山加保里(0.1) 玉護真理子(0.1) 野々山雅子(0.1) 松木梨花(0.1) 梁川茉莉子(0.1)	発表(講評)	弾き歌い曲の発表ができる。	クラス (予習) 発表原稿をまとめる。 (復習) 振り返りシートを書く。 ピアノ (予習) 課題曲を練習する。 (復習) レッソンの先生の助言を基に練習する。	90	主体性 実行力 課題発見力 創造力 発信力 傾聴力 規律性

能力名: 主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力

週	学修内容	授業の実施方法	到達レベルC(可)の基準	予習・復習	時間(分)	能力名
9	クラス授業 (4) 歌と表現 ③曲想と速度の関係を考える。 ピアノ：各自のピアノ曲・弾き歌い曲の実技 近江秀崇 (0.1) 岡本典子 (0.1) 杉山加保里 (0.1) 玉護眞理子 (0.1) 野々山雅子 (0.1) 松木梨花 (0.1) 梁川茉里子 (0.1)	講義・演習、グループワーク 課題のフィードバック	学習内容がおおむね理解されている。	クラス (予習) 課題曲のワークブックの予習頁を記入し、歌って覚える。 (復習) 学習したことが体得されるように練習する。 ピアノ (予習) 課題曲を練習する。 (復習) レッソンの先生の助言を基に練習する。	90	主体性 実行力 課題発見力 創造力 発信力 傾聴力 規律性
10	ソング(4)場面を想像して歌う ピアノ：各自のピアノ曲・弾き歌い曲の実技 近江秀崇 (0.1) 岡本典子 (0.1) 杉山加保里 (0.1) 玉護眞理子 (0.1) 野々山雅子 (0.1) 松木梨花 (0.1) 梁川茉里子 (0.1)	講義・演習、グループワーク 課題のフィードバック	学習内容がおおむね理解されている。。	クラス (予習) 課題曲のワークブックの予習頁を記入し、歌って覚える。 (復習) 学習したことを振り返りながら練習する。 ピアノ (予習) 課題曲を練習する。 (復習) レッソンの先生の助言を基に練習する。	90	主体性 実行力 課題発見力 創造力 発信力 傾聴力 規律性
11	クラス授業 (5)歌と表現④ 繰り返しの意味を考える。 ピアノ：各自のピアノ曲・弾き歌い曲の実技 近江秀崇 (0.1) 岡本典子 (0.1) 杉山加保里 (0.1) 玉護眞理子 (0.1) 野々山雅子 (0.1) 松木梨花 (0.1) 梁川茉里子 (0.1)	講義・演習、グループワーク 課題のフィードバック	学習内容がおおむね理解されている。	クラス (予習) 課題曲のワークブックの予習頁を記入し、歌って覚える。 (復習) 学習したことを振り返りながら練習する。 ピアノ (予習) 課題曲を練習する。 (復習) レッソンの先生の助言を基に練習する。	90	主体性 実行力 課題発見力 創造力 発信力 傾聴力 規律性
12	ソング(5)オノマトベのある歌 ピアノ：各自のピアノ曲・弾き歌い曲の実技 近江秀崇 (0.1) 岡本典子 (0.1) 杉山加保里 (0.1) 玉護眞理子 (0.1) 野々山雅子 (0.1) 松木梨花 (0.1) 梁川茉里子 (0.1)	講義・演習、グループワーク 課題のフィードバック	学習内容がおおむね理解されている。	クラス (予習) 課題曲のワークブックの予習頁を記入し、歌って覚える。 (復習) 学習したことを振り返りながら練習する。 ピアノ (予習) 課題曲を練習する。 (復習) レッソンの先生の助言を基に練習する。	90	主体性 実行力 課題発見力 創造力 発信力 傾聴力 規律性
13	クラス授業 (6)歌と表現⑤ 曲想と音色を考える。 ピアノ：各自のピアノ曲・弾き歌い曲の実技 近江秀崇 (0.1) 岡本典子 (0.1) 杉山加保里 (0.1) 玉護眞理子 (0.1) 野々山雅子 (0.1) 松木梨花 (0.1) 梁川茉里子 (0.1)	講義・演習、グループワーク 課題のフィードバック	学習内容がおおむね理解されている。	クラス (予習) 課題曲のワークブックの予習頁を記入し、歌って覚える。 (復習) 学習したことを振り返りながら練習する。 ピアノ (予習) 課題曲を練習する。 (復習) レッソンの先生の助言を基に練習する。	90	主体性 実行力 課題発見力 創造力 発信力 傾聴力 規律性
14	ソング(6)歌い方の工夫と表現、発表曲の分析と表現の工夫をまとめる。 ピアノ：各自のピアノ曲・弾き歌い曲の実技 近江秀崇 (0.1) 岡本典子 (0.1) 杉山加保里 (0.1) 玉護眞理子 (0.1) 野々山雅子 (0.1) 松木梨花 (0.1) 梁川茉里子 (0.1)	講義・演習、グループワーク 課題のフィードバック	学習内容がおおむね理解されている。	クラス (予習) 課題曲のワークブックの予習頁を記入し、歌って覚える。 (復習) 学習したことを振り返りながら練習する。 ピアノ (予習) 課題曲を練習する。 (復習) レッソンの先生の助言を基に練習する。	90	主体性 実行力 課題発見力 創造力 発信力 傾聴力 規律性
15	弾き歌いの発表 (模擬保育) クラス：楽曲の特徴、表現の工夫についてまとめ発表する。 ピアノ：各自の弾き歌い曲を演奏する。講評を聞く。 近江秀崇 (0.1) 岡本典子 (0.1) 杉山加保里 (0.1) 玉護眞理子 (0.1) 野々山雅子 (0.1) 松木梨花 (0.1) 梁川茉里子 (0.1)	発表 (講評)	弾き歌い曲の発表ができる。	クラス (予習) 発表原稿をまとめる。 (復習) 振り返りシートを書く。 ピアノ (予習) 課題曲を練習する。 (復習) レッソンの先生の助言を基に練習する。	90	主体性 実行力 課題発見力 創造力 発信力 傾聴力 規律性

能力名：主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力