

2021年度 愛知学泉大学シラバス

シラバス番号	科目名	担当者名	実務経験のある教員による授業科目	基礎・専門別	単位数	選択・必修別	開講年次・時期
330311081	こども表現(音楽Ⅰ) Music for Children I	安江真由美 渡辺ユリナ ピアノ講師	○	専門	1	選択	1前期

科目の概要

将来、幼稚園教諭、保育士を目指す学生に必要な音楽の専門知識及び基礎的な技能を習得することを目的とした授業である。そのため、音楽の基礎となる理論をはじめ、歌唱分野、器楽分野等を深く学ぶ。その際、これまでの現場経験を活かして、実習や現場で即実践できる内容を指導理論と組み合わせる。

実務経験：幼稚園現場等における実技指導

学修内容	到達目標
① 音楽の基礎となる理論を理解する。 ② 歌あそび、手あそび、指あそびを知るとともに、教育的効果や教育方法について学ぶ。 ③ さまざまな楽器についての知識と技能、指導方法を身に付ける。 ④ 保育現場で実践できる鍵盤楽器の演奏技術を身につける。 ⑤ 楽器を通して、アンサンブルの経験を積む。	① 基礎的な理論を知り、読譜等ができる。 ② さまざまな音楽的なあそびを通して、子どもと関わる方法とその意義について説明できる。 ③ 演奏方法及び音色を知り、子どもに伝える方法を列挙することができる。 ④ 各々の演奏技術を磨き、より高い音楽の表現力を培うと共に、保育現場を想定した各自の演奏課題について説明できる。 ⑤ 主体的かつ協働的に音楽を表現することができる。

学生に発揮させる社会人基礎力の能力要素	学生に求める社会人基礎力の能力要素の具体的行動事例
前に踏み出す力	主体性 ア. 自ら計画を立て、練習することができる。 イ. 思いや意図をもって演奏し、他人の演奏の良いところを見付けることができる。 ウ. 自らの演奏技術を積み上げ、子どもを導く意識をもつ。 エ. 授業のための予習・復習ができています。
	働きかけ力
	実行力 ア. 上達することの喜びを感じられる練習に取り組める。 イ. 技能を高めるために自ら具体的な練習方法を考えることができる。
考え抜く力	課題発見力 ア. 自らの演奏を技術的な側面から分析することができる。
	計画力
	創造力 ア. 思いや意図を音に変えることができる。や音楽にして表現するために、どのようにしたら自分の思いや意図を人等に伝えることができるのか考えて創造していくことができる。
チームで働く力	発信力 ア. 自らの技術を高めるため、まわりに質問することができる。 イ. まわりと共に自らを高めることができる。
	傾聴力 ア. 他者の意見を受け止め、素直に努力することができる。
	柔軟性
	状況把握力
	規律性 ア. 音が出る時、出ないときの区別ができる。 イ. 授業を受ける際のマナー等を理解して他の人に迷惑をかけない。
	ストレスコントロール力

テキスト及び参考文献

テキスト：小林美実『こどものうた100』チャイルド本社、今川恭子『おんがくのしくみ』教育芸術社、高御堂愛子ほか『楽しい音楽表現』圭文社、石桁真礼生『大学ピアノ教本』教育芸術社
 参考文献：井上勝義『こどものうた 12か月』ひかりのくに、初等科音楽教育研究会『初等科音楽教育法』音楽之友社、畠澤郎『新・音楽科教育法』朝日出版社、木許隆『うたのファンタジー』圭文社、『ブルグミュラー25の練習曲』全音楽譜出版社、他 ピアノの進度によって指示する。

他科目との関連、資格との関連

「こども表現(音楽Ⅰ)」は、専門分野の保育の内容・方法に関する科目の一部であり、礎となる知識・技能を学修する。また、「こども表現(音楽Ⅰ)」は、その後に履修する「こども表現(音楽Ⅱ)」「こども表現(音楽Ⅲ)」の基礎となる科目である。なお、本科目は、保育士資格及び幼稚園教諭一種免許と関連している。

学修上の助言	受講生とのルール
○各体授業 ・子どもが音楽や楽器と楽しく遊んでいるうちに自然と音楽の基礎が身につくという過程を大切にします。そのため、本科目では、実際に子どもの思考・判断・表現等を観察しながら、その援助方法を学ぶ授業を重視します。 ・保育現場において「気づき」を促した音楽実践を行うの「こ」の考えを一緒に考えながら学び、成長していきます。 ○全体授業及びピアノ個人レッスン ・配布資料は講義ノート等に含むさせていただきます。 ・実技を行う科目なので予習や復習をしっかりとしましょう。	・原簿通りに着席してください。 ・習熟度別クラスは編成しないため、予習・復習にかける時間をもちましょう。 ○全体授業、ピアノ個人レッスン共に、技術を習得する場面が多いため、毎回出席しましょう。 また、爪や振袖等に気をつけてください。

【評価方法】

評価対象	評価方法	評価の割合	到達目標	各評価方法、評価にあたって重視する観点、評価についてのコメント		
学修成果	学期末試験	0	①		○音楽理論 (25点) 日程や課題については、別途配布する	
			②			
			③			
			④			
			⑤			
	平常評価	小テスト	25	①		✓
				②		✓
				③		✓
				④		✓
				⑤		✓
		レポート	0	①		
				②		
				③		
				④		
				⑤		
成果発表 (プレゼンテーション・作品制作等)	65	①	✓	○弾き歌い実技：5週目 (2曲/各4点)、11週目 (2曲/各4点)、15週目 (1曲/4点) ○ピアノ実技：8週目 (15点)、15週目 (15点) / 進度課題 (5点) ○歌唱及び基礎リズム：14週目 (各5点) 課題については、別途配布する。		
		②	✓			
		③	✓			
		④	✓			
		⑤	✓			
学修行動	社会人基礎力 (学修態度)	10	①	✓	下記は、振り返りシートやICT、思考ツール等を活用して判断する。 (主体性) 音楽の技術の技能習得のために指示がなくても自ら練習をすることができる。 (実行力) 自分だけでなく、仲間とともに上達できるよう、協働的に練習に取り組むことができる。 (課題発見力) グループ活動の内容について技術的な側面から分析することができる。 (創造力) どのようにしたら自分の思いや意図を人等に伝えることができるのか考えて創造していくことができる。 (発信力) 自らおよびグループの技術を高めるため、まわりに質問することができる。 (傾聴力) 他者や他グループの意見を受け止め、素直に努力することができる。 (規律性) 授業が円滑に進むよう協力態勢をもち、社会人としてのマナー等を身につける。	
			②	✓		
			③	✓		
			④	✓		
			⑤	✓		
総合評価割合		100				

【到達目標の基準】

到達レベルS(秀)及びA(優)の基準	到達レベルB(良)及びC(可)の基準
<p>A(優)は、筆記試験、小テスト、実技等を合わせて80点以上取得すること。 なお、弾き歌い実技に関しては、音楽的に演奏できていること。</p> <p>S(秀)は、筆記試験、小テスト、実技等を合わせて90点以上取得すること。 なお、弾き歌い実技に関しては、現場で指導することを想定して演奏できていること。</p>	<p>筆記試験、小テスト、実技等を合わせて70点以上取得すること。 なお、弾き歌い実技に関しては、可能な限り音楽的に、そして止まらずに最後まで弾くこと。</p>

週	学修内容	授業の実施方法	到達レベルC(可)の基準	予習・復習	時間(分)	能力名
1	○全体授業 ・オリエンテーション ・音楽理論の基礎 (5線の名前、加線、音符記号、譜表大譜表、小節線等) ・春の歌と春の手あそび ・カスタネット ○ピアノ個人レッスン ・弾き歌い実技 ・グレード実技 安江真由美 (0.1) 渡辺ユリナ (0.1)、白鳥清子 (0.1)、今泉藍子 (0.1) 開発敬子 (0.1) 嶋田ひろみ (0.1) 鈴木加奈子 (0.1) 高柳理恵 (0.1) 松井裕樹 (0.1)	講義・演習・ペアワーク、グループワーク	本時で学修した子どもの歌を暗譜で歌うことができる。 音楽理論の基礎やカスタネットの奏法について学修した内容をふりかえりシートに記入し、その内容を理解している。 また、上記の子どもへの指導方法について記すことができる。	予習：教科書や楽譜の目次等を読み、概要をつかんでおく。入学前に課した課題の練習を行う。ピアノの練習をする。 復習：本時に学修した楽器の正しい奏法をイラストで表す。また、歌の歌詞や楽典等をノートにまとめる。ピアノの練習をする。	90	主体性 実行力 傾聴力
2	○全体授業 ・音符①(音名、幹音名、音域等) ・生活のうた①と指あそび ・マラカス ○ピアノ個人レッスン ・弾き歌い実技 ・グレード実技 安江真由美 (0.1) 渡辺ユリナ (0.1)、白鳥清子 (0.1)、今泉藍子 (0.1) 開発敬子 (0.1) 嶋田ひろみ (0.1) 鈴木加奈子 (0.1) 高柳理恵 (0.1) 松井裕樹 (0.1)	講義・演習・ペアワーク・グループワーク・課題のフィードバック	本時で学修した子どもの歌を暗譜で歌うことができる。 音符やマラカスの奏法について学修した内容をふりかえりシートに記入し、その内容を理解している。	予習：教科書や楽譜の目次等を読み、概要をつかんでおく。入学前に課した課題の練習を行う。ピアノの練習をする。 復習：本時に学修した楽器の正しい奏法をイラストで表す。また、歌の歌詞や楽典等をノートにまとめる。ピアノの練習をする。	90	主体性 傾聴力 規律性
3	○全体授業 ・音符②(変化記号、派生音名、異名同音) ・生活のうた②と指あそび ・ウッドブロック ○ピアノ個人レッスン ・弾き歌い実技 ・グレード実技 安江真由美 (0.1) 渡辺ユリナ (0.1)、白鳥清子 (0.1)、今泉藍子 (0.1) 開発敬子 (0.1) 嶋田ひろみ (0.1) 鈴木加奈子 (0.1) 高柳理恵 (0.1) 松井裕樹 (0.1)	講義・演習・ペアワーク・グループワーク・課題のフィードバック	本時で学修した子どもの歌を暗譜で歌うことができる。 音符やウッドブロックの奏法について学修した内容をふりかえりシートに記入し、その内容を理解している。	予習：学修した曲を繰り返し練習し、暗譜する。ピアノの練習をする。 復習：本時に学修した楽器の正しい奏法をイラストで表す。また、歌の歌詞や楽典等をノートにまとめる。ピアノの練習をする。	90	主体性 傾聴力
4	○全体授業 ・音符③(幹音名と派生音名) ・春の歌と手あそび ・クラベス ○ピアノ個人レッスン ・弾き歌い実技 ・グレード実技 安江真由美 (0.1) 渡辺ユリナ (0.1)、白鳥清子 (0.1)、今泉藍子 (0.1) 開発敬子 (0.1) 嶋田ひろみ (0.1) 鈴木加奈子 (0.1) 高柳理恵 (0.1) 松井裕樹 (0.1)	講義・演習・ペアワーク・グループワーク・課題のフィードバック	本時で学修した子どもの歌を暗譜で歌うことができる。 音符やクラベスの奏法について学修した内容をふりかえりシートに記入し、その内容を理解している。	予習：学修した曲を繰り返し練習し、暗譜する。ピアノの練習をする。 復習：本時に学修した楽器の正しい奏法をイラストで表す。また、歌の歌詞や楽典等をノートにまとめる。ピアノの練習をする。	90	主体性 発信力 傾聴力
5	○全体授業 ・音符と休符 ・弾き歌い実技発表 ○ピアノ個人レッスン ・弾き歌い実技 ・グレード実技 安江真由美 (0.1) 渡辺ユリナ (0.1)、白鳥清子 (0.1)、今泉藍子 (0.1) 開発敬子 (0.1) 嶋田ひろみ (0.1) 鈴木加奈子 (0.1) 高柳理恵 (0.1) 松井裕樹 (0.1)	講義・発表・演習・ペアワーク・グループワーク・課題のフィードバック	1週から4週までに学修した曲を最後まで止まらず弾き歌いすることができる。 音符と休符の奏法について学修した内容をふりかえりシートに記入し、その内容を理解している。 本時で学修した子どもの歌を暗譜で歌うことができる。 学修した内容をふりかえりシートに記入し、その内容を理解している。	予習：小テストにおいて発表する曲を繰り返し練習し、暗譜する。ピアノの練習をする。 復習：歌の歌詞や楽典等を整理する。また小テストをふりかえり、今後の課題をまとめる。ピアノの練習をする。	90	主体性 発信力
6	○全体授業 ・付点と付点休符、タイ ・春の歌と手あそび ・ギロ ○ピアノ個人レッスン ・弾き歌い実技 ・グレード実技 安江真由美 (0.1) 渡辺ユリナ (0.1)、白鳥清子 (0.1)、今泉藍子 (0.1) 開発敬子 (0.1) 嶋田ひろみ (0.1) 鈴木加奈子 (0.1) 高柳理恵 (0.1) 松井裕樹 (0.1)	講義・演習・ペアワーク・グループワーク・課題のフィードバック	本時で学修した子どもの歌を暗譜で歌うことができる。 付点と付点休符、タイ及びギロの奏法について学修した内容をふりかえりシートに記入し、その内容を理解している。	予習：学修した曲を繰り返し練習し、暗譜する。ピアノの練習をする。 復習：本時に学修した楽器の正しい奏法をイラストで表す。また、歌の歌詞や楽典等をノートにまとめる。ピアノの練習をする。	90	主体性 発信力 規律性
7	○全体授業 ・音符と休符の総復習 ・夏の歌と手あそび ・トライアングル ○ピアノ個人レッスン ・弾き歌い実技 ・グレード実技 安江真由美 (0.1) 渡辺ユリナ (0.1)、白鳥清子 (0.1)、今泉藍子 (0.1) 開発敬子 (0.1) 嶋田ひろみ (0.1) 鈴木加奈子 (0.1) 高柳理恵 (0.1) 松井裕樹 (0.1)	講義・演習・ペアワーク・グループワーク・課題のフィードバック	本時で学修した子どもの歌を暗譜で歌うことができる。 音符と休符の再確認をし、トライアングルの奏法について学修した内容をふりかえりシートに記入し、その内容を理解している。	予習：学修した曲を繰り返し練習し、暗譜する。ピアノの練習をする。 復習：本時に学修した楽器の正しい奏法をイラストで表す。また、歌の歌詞や楽典等をノートにまとめる。ピアノの練習をする。	90	主体性 発信力 傾聴力
8	○全体授業 ・幹音名と派生音名の復習及び音程①(全音と半音、音程の教え方) ・夏の歌と手あそび ・鈴 ○ピアノ実技発表 安江真由美 (0.1) 渡辺ユリナ (0.1)、白鳥清子 (0.1)、今泉藍子 (0.1) 開発敬子 (0.1) 嶋田ひろみ (0.1) 鈴木加奈子 (0.1) 高柳理恵 (0.1) 松井裕樹 (0.1)	講義・演習・発表・ペアワーク・グループワーク・課題のフィードバック	本時で学修した子どもの歌を暗譜で歌うことができる。 音程や鈴の奏法について学修した内容をふりかえりシートに記入し、その内容を理解している。	予習：学修した曲を繰り返し練習し、暗譜する。またピアノ実技において発表する曲を繰り返し練習し、暗譜する。 復習：本時に学修した楽器の正しい奏法をイラストで表す。また歌の歌詞や楽典等を整理する。ピアノの練習をする。	90	主体性 課題発見力 規律性

能力名：主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力

週	学修内容	授業の実施方法	到達レベルC(可)の基準	予習・復習	時間(分)	能力名
9	<ul style="list-style-type: none"> ○全体授業 <ul style="list-style-type: none"> ・辨音名と派生音名の復習及び音程①(全音・半音、音程の教え方) ・秋の歌と手あそび ・鈴 ○ピアノ個人レッスン <ul style="list-style-type: none"> ・弾き歌い実技 ・グレード実技 安江真由美 (0.1) 渡辺ユリナ (0.1)、白鳥清子 (0.1)、今泉藍子 (0.1) 開発敬子 (0.1) 嶋田ひろみ (0.1) 鈴木加奈子 (0.1) 高柳理恵 (0.1) 松井裕樹 (0.1)	講義・演習・ペアワーク・グループワーク・課題のフィードバック	本時で学修した子どもの歌を暗譜で歌うことができる。音程や鈴の奏法について学修した内容をふりかえりシートに記入し、その内容を理解している。	予習：学修した曲を繰り返し練習し、暗譜する。ピアノの練習をする。 復習：本時に学修した楽器の正しい奏法をイラストで表す。また、歌の歌詞や楽典等をノートにまとめる。ピアノの練習をする。	90	主体性 実行力 規律性
10	<ul style="list-style-type: none"> ○全体授業 <ul style="list-style-type: none"> ・音程②(2度と3度の長短を見極める) ・秋の歌と手あそび ・タンブリン ○ピアノ個人レッスン <ul style="list-style-type: none"> ・弾き歌い実技 ・グレード実技 安江真由美 (0.1) 渡辺ユリナ (0.1)、白鳥清子 (0.1)、今泉藍子 (0.1) 開発敬子 (0.1) 嶋田ひろみ (0.1) 鈴木加奈子 (0.1) 高柳理恵 (0.1) 松井裕樹 (0.1)	講義・演習・ペアワーク・グループワーク・課題のフィードバック	本時で学修した子どもの歌を暗譜で歌うことができる。音程とタンブリンの奏法について学修した内容をふりかえりシートに記入し、その内容を理解している。音程の奏法について学修した内容をふりかえりシートに記入し、その内容を理解している。	予習：小テストにおいて発表する曲を繰り返し練習し、暗譜する。ピアノの練習をする。 復習：歌の歌詞や楽典等を整理する。また小テストをふりかえり、今後の課題をまとめる。ピアノの練習をする。	90	主体性 実行力 課題発見力
11	<ul style="list-style-type: none"> ○全体授業 <ul style="list-style-type: none"> ・音程③ ・弾き歌い実技発表 ○ピアノ個人レッスン <ul style="list-style-type: none"> ・弾き歌い実技 ・グレード実技 安江真由美 (0.1) 渡辺ユリナ (0.1)、白鳥清子 (0.1)、今泉藍子 (0.1) 開発敬子 (0.1) 嶋田ひろみ (0.1) 鈴木加奈子 (0.1) 高柳理恵 (0.1) 松井裕樹 (0.1)	講義・発表・演習・ペアワーク・グループワーク・課題のフィードバック	6週から10週までに学修した曲を最後まで止まらず弾き歌いすることができる。	予習：学修した曲を繰り返し練習し、暗譜する。アンサンブルについて調べてくる。ピアノの練習をする。 復習：歌の歌詞や楽典、アンサンブル等をノートにまとめる。ピアノの練習をする。	90	主体性 発信力 傾聴力 ストレスコントロール力
12	<ul style="list-style-type: none"> ○全体授業 <ul style="list-style-type: none"> ・音程④ ・冬の歌と手あそび ・アンサンブル① ○ピアノ個人レッスン <ul style="list-style-type: none"> ・弾き歌い実技 ・グレード実技 安江真由美 (0.1) 渡辺ユリナ (0.1)、白鳥清子 (0.1)、今泉藍子 (0.1) 開発敬子 (0.1) 嶋田ひろみ (0.1) 鈴木加奈子 (0.1) 高柳理恵 (0.1) 松井裕樹 (0.1)	講義・演習・ペアワーク・グループワーク・課題のフィードバック・ICT・ディスカッション	本時で学修した子どもの歌を暗譜で歌うことができる。アンサンブルの奏法について学修した内容をふりかえりシートに記入し、その内容を理解している。	予習：学修した曲を繰り返し練習し、暗譜する。ピアノの練習をする。 復習：歌の歌詞や楽典、アンサンブル等をノートにまとめる。ピアノの練習をする。	90	主体性 傾聴力 規律性
13	<ul style="list-style-type: none"> ○全体授業 <ul style="list-style-type: none"> ・拍子と拍(拍子記号の読み方、2拍子・3拍子・4拍子の感じ方) ・冬の歌と手あそび ・アンサンブル② ○ピアノ個人レッスン <ul style="list-style-type: none"> ・弾き歌い実技 ・グレード実技 安江真由美 (0.1) 渡辺ユリナ (0.1)、白鳥清子 (0.1)、今泉藍子 (0.1) 開発敬子 (0.1) 嶋田ひろみ (0.1) 鈴木加奈子 (0.1) 高柳理恵 (0.1) 松井裕樹 (0.1)	講義・演習・小テスト/発表・ペアワーク・グループワーク・課題のフィードバック・ICT・ディスカッション	本時で学修した子どもの歌を暗譜で歌うことができる。拍子と拍やアンサンブルの奏法について学修した内容をふりかえりシートに記入し、その内容を理解している。	予習：学修した曲を繰り返し練習し、暗譜する。ピアノの練習をする。 復習：歌の歌詞や楽典、アンサンブル等をノートにまとめる。ピアノの練習をする。	90	主体性 課題発見力 規律性 ストレスコントロール力
14	<ul style="list-style-type: none"> ○全体授業 <ul style="list-style-type: none"> ・リズムの記譜法(弱起、シンコペーション) ・2拍子の基礎リズム発表 ・ア・カペラ発表 ・夢が広がる歌と手あそび ○ピアノ個人レッスン <ul style="list-style-type: none"> ・弾き歌い実技 ・グレード実技 安江真由美 (0.1) 渡辺ユリナ (0.1)、白鳥清子 (0.1)、今泉藍子 (0.1) 開発敬子 (0.1) 嶋田ひろみ (0.1) 鈴木加奈子 (0.1) 高柳理恵 (0.1) 松井裕樹 (0.1)	講義・演習・発表・ペアワーク・グループワーク・課題のフィードバック	本時で学修した子どもの歌を暗譜で歌うことができる。リズムの記譜法の奏法について学修した内容をふりかえりシートに記入し、その内容を理解している。	予習：アンサンブルにおいて発表する曲を繰り返し練習し、暗譜する。ピアノの練習をする。 復習：歌の歌詞や楽典をノートにまとめる。ピアノの練習をする。	90	主体性 実行力 課題発見力 ストレスコントロール力
15	<ul style="list-style-type: none"> ○全体授業 <ul style="list-style-type: none"> ・音楽理論の小テスト ・弾き歌い実技発表 ○ピアノ実技発表 安江真由美 (0.1) 渡辺ユリナ (0.1)、白鳥清子 (0.1)、今泉藍子 (0.1) 開発敬子 (0.1) 嶋田ひろみ (0.1) 鈴木加奈子 (0.1) 高柳理恵 (0.1) 松井裕樹 (0.1)	講義・小テスト・発表・演習・ペアワーク・グループワーク・課題のフィードバック	全15回の中に学修した内容のもとにふりかえりシートを作成し、その内容を理解している。11週から14週までに学修した曲を最後まで止まらず弾き歌いすることができる。ピアノ実技発表においては、最後まで止まらないで弾くことができていること。また、演奏のマナーにも気をつけることができていること。	予習：弾き歌い実技やピアノ実技において発表する曲を繰り返し練習し、暗譜する。また、これまで学修した内容をまとめておく。ピアノの練習をする。 復習：この授業を通して自分の成長した点や今後の課題をまとめる。	90	主体性 実行力 課題発見力 ストレスコントロール力

能力名：主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 情況把握力 規律性 ストレスコントロール力