

令和2年度 愛知学泉短期大学シラバス

科目番号	科目名	担当者名	実務経験のある 教員による授業 科目	基礎・専門 別	単位数	選択・必修 別	開講年次・ 時期
52308	保育内容（表現） Expression through Art and Music	山本 辰典 本多 峰和		専門	1	必修	1年前期

科目の概要

子どもたちの表現を造形と音楽の角度から学んでいく。
前半は、素材についての知識を学ぶと共に、多用される色紙を使い政策をする。また、子どもたちへの指導を考えながら、廃品を使って変身グッズを制作する。後半は基礎的な西洋音楽史とともに名曲と言われるピアノ曲の演奏、オーケストラの演奏、さらにバレエやダンス、オペラなど様々な音楽表現を学ぶ。これら多様な視点から音楽表現を考え、保育者としての感性を養う。

学修内容	到達目標
① 領域「表現」についての考え方を学ぶ。 ② 造形素材について学ぶ ③ ②に基づいて、色紙や廃品を使って制作する ④ ピアノの歴史、著名なバレエ作品やダンス作品を学ぶ。 ⑤ 音楽が人に与える影響を考え、子どもにとっての音楽表現とはどのようなものかを学ぶ。	①保育内容表現の基本を理解する ②保育における造形素材を理解する ③素材を理解しながら制作する ④ピアノの歴史や著名なピアニストによる演奏などを聴き、よりピアノの練習に励み保育現場でのピアノの活かし方を考えることができる。バレエ、ダンス作品から音楽と動きの関係を考えることができる。 ⑤子どもにとっての音楽表現とはどのようなものかを自分なりにまとめることができる。

学生に発揮させる社会人基礎力の能力要素

学生に求める社会人基礎力の能力要素の具体的行動事例

前に踏み出す力	主体性	授業の中でわからないことや疑問があればそのままにせず質問して解決することができる。
	働きかけ力	グループワークの際は、積極的にクラスメイトに働きかけ行動することができる。
	実行力	提出物は期限内までに確実にやり遂げる。
考え抜く力	課題発見力	科目に対し、どのような姿勢で取り組めばよいかを考え行動することができる。
	計画力	限られた時間内で能率よく行うことができる。
	創造力	固定観念に捉われることなくいろいろな方向から考えることができる。
チームで働く力	発信力	自分の感じたことや、考えをまとめることができる。
	傾聴力	大事なことはメモを取りながら聞くことができる。
	柔軟性	自分と異なる意見や考えを理解することができる。
	状況把握力	良い授業を作り上げるため、クラス全体の状況を把握することができる。
	規律性	自分の都合を優先することなく集団のルールを守ることができる。
	ストレスコントロール力	課題に対しストレスを感じることなく前向きに取り組むことができる。

テキスト及び参考文献

テキスト：必要に応じて、適宜プリントを配布します。造形については『よくわかる！子どもの造形入門50話』石川博章 著 人間社発行
参考文献：なし

他科目との関連、資格との関連

他科目との関連：造形Ⅰ・幼児音楽表現Ⅰ
資格との関連：幼稚園教諭二種免許状、保育士資格

学修上の助言	受講生とのルール
保育者になるという強い自覚をもって取り組んでほしい。	<ul style="list-style-type: none"> ・20分を超えた遅刻は、欠席扱いとする ・すべての提出物を出さないと及第にならない。 ・提出期限に遅れた場合はマイナスに評価する。 ・授業態度が悪い場合はマイナスに評価することがある。 ・欠席はマイナスに評価する。 ・遅刻が多い場合は、欠席に換算することがある。

【評価方法】

評価対象	評価方法	評価の割合	到達目標	各評価方法、評価にあたって重視する観点、評価についてのコメント			
学修成果	学期末試験		①				
			②				
			③				
			④				
			⑤				
	平常評価	小テスト		①			
				②			
				③			
				④			
				⑤			
		レポート	45	①			(後半) 毎時間、気づいたことや、学んだことを授業レポートとして提出し、評価する。 ・子どもにとっての音楽表現とはどのようなものかを自分なりに考え、レポートにまとめる。 後日提出したものは、80%の評価とする。
				②			
				③			
				④		✓	
				⑤		✓	
成果発表 (プレゼンテーション・作品制作等)	45	①	✓	造形素材を理解し、それをふまえて制作し、プレゼンテーションをする 制作の記録を作成する			
		②	✓				
		③	✓				
		④					
		⑤					
学修行動	社会人基礎力(学修態度)	10	①	✓	(主体性) 授業の中でわからないことや疑問があればそのままにせず質問して解決することができる。 (実行力) 提出物は期限内までに確実にやり遂げる。 (課題発見力) 出題された課題に対していかに取り組めばよいかを考え行動することができる。 (創造力) 固定概念に捉われないことと色々な方向から考えることができる。 (発信力) 自分の感じたことや、考えを表明することができる。 (傾聴力) 大事なことはメモを取りながら聞くことができる。 (規律性) 集団のルールを守ることができる。		
			②	✓			
			③	✓			
			④	✓			
			⑤	✓			
総合評価 割合		100					

【到達目標の基準】

到達レベルS(秀)及びA(優)の基準	到達レベルB(良)及びC(可)の基準
造形：条件にそっておこなった制作が、一定のレベルに達している。S(秀)になるためには、全課題の合計が90点以上であること。 音楽：的確に授業内容を理解しており、多様な視点から音楽、ダンス(動き)を捉えることができる。また保育現場における活用法も考えることができる(S)。授業内容を理解しており、多様な視点から音楽、ダンス(動き)を捉えることができる。また保育現場における活用法も考えることができる(A)。	造形：制作が条件にそってなされている。C(可)については、別欄参照。 音楽：授業内容を理解しており、音楽、ダンス(動き)について考えることができる(B)。授業内容から音楽、ダンス(動き)について考えることができる(C)。

週	学修内容	授業の実施方法	到達レベルC(可)の基準	予習・復習	時間(分)	能力名
1週 /	オリエンテーション（保育における「表現」を知る。）（石川・本多）	講義	講義を聴き、理解することができる。	(予習) (復習)配布プリントで復習をする	180	主体性 傾聴力 課題発見力 規律性
2週 /	保育で使われるいろいろな造形素材について学ぶ（石川）	講義 (フィードバック：プリントの答えを示す)	プリント学習を完了する。	(予習)テキスト(P122～148)で予習する (復習)テキスト(P122～148)で復習する	180	実行力 創造力
3週 /	素材の特徴を生かし、色紙を使って作る（石川）	制作 (フィードバック：個別に指導をする)	制作条件にそった課題制作ができる	(予習)テキスト(P160～162)で予習する (復習)課題の構想を練る	180	実行力 創造力
4週 /	素材の特徴を生かし、紙を使って作る 変身グッズの説明をする（石川）	制作 (フィードバック：（個別に指導をする） 講義	制作条件にそった課題制作ができる	(予習)課題の制作をする テキスト(P163～167)で予習する (復習)課題の制作をする	180	実行力 創造力
5週 /	変身グッズの制作をする（石川）	変身グッズの制作をする	制作条件にそった課題制作ができる	(予習)課題の制作をする (復習)課題の制作をする	180	実行力 創造力
6週 /	変身グッズの制作をする（石川）	変身グッズの制作をする	制作条件にそった課題制作ができる	(予習)課題の制作をする (復習)課題の制作をする	180	実行力 創造力
7週 /	変身グッズの発表（制作記録と作品）（石川）	講義 プレゼンテーション (フィードバック：講評をする)	自作を発表することができる	(予習)発表準備をする (復習)発表準備をする	180	実行力 創造力
8週 /	変身グッズの発表（制作記録と作品）（石川）	講義 プレゼンテーション (フィードバック：講評をする)	自作を発表することができる	(予習)発表準備をする (復習)発表準備をする	180	実行力 創造力

能力名: 主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性
ストレスコントロール力

週	学修内容	授業の実施方法	到達レベルC(可)の基準	予習・復習	時間(分)	能力名
9週 /	音楽の起源を学ぶ。 民族音楽を学ぶ。(本多)	講義・演習 グループワーク フィードバック (演習の評価をする)	音楽の起源を知り、西洋音楽以外の音楽(民族音楽)にも興味を持つ。音楽に対する視野を広げる。	(復習)音楽の起源について理解を深める。	45	主体性 傾聴力 創造力 課題発見力 発信力
10週 /	グレゴリオ聖歌、ドレミの起源、古典派の音楽を学ぶ。(本多)	講義 グループワーク フィードバック (プリントのフィードバック及び解説)	ドレミの起源を学び、ピアノ学習に活かすことができる。モーツァルト、ベートーヴェン作曲の子どもにも親しめるクラシック音楽に興味を持ち、保育現場で生かすことができる。	(復習)、子どもにも親しめるクラシック音楽を聴き理解を深める。	45	主体性 傾聴力 創造力
11週 /	ピアノの歴史を学ぶ。(本多)	講義 フィードバック (プリントのフィードバック及び解説)	ピアノの歴史を知り、さらにピアノを身近に感じることができる。	(復習)ピアノの歴史について理解を深める。	45	主体性 傾聴力 創造力 課題発見力
12週 /	古典派、ロマン派のピアノ曲を学ぶ。(本多)	講義 フィードバック (プリントのフィードバック及び解説)	メロディ、曲名、作曲者を把握しピアノ曲に興味を持つ。自身のピアノ演奏や練習に繋げることができる。	(復習)ピアノ演奏における表現方法について考える。	45	主体性 傾聴力 創造力
13週 /	交響曲やオペラを学ぶ。(本多)	講義 グループワーク フィードバック (プリントのフィードバック及び解説)	CMなどに使用されているクラシックの曲を知り、保育現場で活用することができる。	(復習)保育現場で活用することができるクラシック曲について考える。	45	主体性 傾聴力 創造力 課題発見力
14週 /	バレエやコンテンポラリーダンスを学ぶ。(本多)	講義 グループワーク フィードバック (プリントのフィードバック及び解説)	チャイコフスキー3大バレエ作品やキリアンなどの作品を知り、保育現場でのダンスの創作に活用できる。	(復習)保育現場でのダンスの創作について理解を深める。	45	主体性 傾聴力 創造力 発信力
15週 /	「聞くこと」と「聴くこと」の違いを学ぶ。(本多)	講義 フィードバック (プリントのフィードバック及び解説)	人がどのように音楽によって変化するのかを考えることができ、子どもにとっての音楽とはどのようなものを自分なりにまとめることができる。	(復習)子どもにとっての音楽とはどのようなものを今までの内容を復習しながら考える。	90	主体性 実行力 傾聴力 課題発見力

能力名: 主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性
ストレスコントロール力