

2019 年度 愛知学泉大学シラバス

科目番号	科目名	担当者名	基礎・専門別	単位数	選択・必修別	開講年次・時期
2202112	ベーシックデザイン Basic Design	丹羽誠次郎	専門	2	選択	2年 前期
<b>科目の概要</b>						
この科目では、まず前半で基礎的な造形感覚の訓練をおこなう。複数の課題から普段何気なく扱っている色や形、テクスチャーの性質を理解し、それらをコントロールする方法を学んでいく。 ここでの学びを通して、衣・食・住を中心とする生活の様々な場面で、デザイン、コーディネートする素地を養っていく。						
<b>学修内容</b>			<b>到達目標</b>			
① 基本的な造形要素の性質を知る。 ② 色や形、テクスチャーをコントロールしてイメージを表現する方法を学ぶ。 ③ アイデアを造形表現へ発展させる過程を経験する。			① 基本的な造形要素の性質を説明できる。 ② 色や形、テクスチャーをイメージにあわせコントロールできる。 ③ アイデアを造形表現へと発展させることができる。			
<b>学生に発揮させる社会人基礎力の能力要素</b>		<b>学生に求める社会人基礎力の能力要素の具体的行動事例</b>				
前に踏み出す力	主体性	授業時間外の時間を使い、課題の準備、未完了の課題の作成に取り組むことができる。				
	働きかけ力					
	実行力	課題の作成にあたって自ら高い目標を設定し、そこへ到達するための努力ができる。				
考え抜く力	課題発見力	課題作成のために複数の事例にあたり、発想を広げることができる。				
	計画力	課題作成のために与えられた時間を有効に活用し、作品を高い完成度に導くことができる。				
	創造力	課題の条件を複数の観点から検討し、先行事例を有効に活用しながら独自性のある作品を完成させることができる。				
チームで働く力	発信力	課題作品のコンセプトを作品内に反映させるのみならず、口頭でも説明できる。				
	傾聴力	学生同士で意見を交換しながら課題作成に取り組むことができる。				
	柔軟性					
	状況把握力					
	規律性	課題を条件に従って作成し、かつ期限内に提出できる。				
	ストレスコントロール力					
<b>テキスト及び参考文献</b>						
テキスト：使用しない。必要に応じて資料を配布する。 参考書：授業内で適宜紹介する。						
<b>他科目との関連、資格との関連</b>						
すべてのデザイン関連の実習の基礎に位置する科目となっている。 また、1年次に色彩学を履修しておけば、より深い理解に繋がる。						
<b>学修上の助言</b>			<b>受講生とのルール</b>			
課題の作成にあたっては、アイデアの検討や材料の収集などを事前にしっかりと準備しておく必要がある。また、より良い作品にするためにも授業時間外で作業に充てる時間を惜しまないようにすること。			課題の作成にあたっては、アイデアの検討や材料の収集などを事前にしっかりと準備しておく必要がある。また、より良い作品にするためにも授業時間外で作業に充てる時間を惜しまないようにすること。 6回以上の欠席(遅刻は3回で欠席1回分とする)は科目放棄とみなす。			

【評価方法】

評価方法	評価の割合	到達目標	各評価方法、評価にあたって重視する観点、評価についてのコメント
筆記試験		①	
		②	
		③	
小テスト		①	
		②	
		③	
レポート		①	
		②	
		③	
成果発表 (口頭・実技)	10	①	✓
		②	✓
		③	✓
		④	
		⑤	
作品	80	①	✓
		②	✓
		③	✓
		④	
		⑤	
社会人基礎力 (学修態度)	10	①	
		②	
		③	
		④	
		⑤	
総合評価 割合	100		

【到達目標の基準】

到達レベルS(秀)及びA(優)の基準	到達レベルB(良)の基準
① 丁寧に作業され、かつ、作品が美しく完成している。 ② 提示された条件を複数の観点から検討・解釈し、独自の表現に結びつけている。 ③ 自身の作品のコンセプトと工夫について口頭で明快に説明できる。 上記3項目の基準を全て満たし、そのうち①②の基準に対して極めて高い評価が与えられると判断された場合、S(秀)評価をする。	① 授業に積極的に参加している。 ② 課題の条件に従って作品が丁寧に作成されている。 自身の作品のコンセプトと工夫について口頭でわかりやすく説明できる。

週	学修内容	授業の実施方法	到達レベル C(可)の基準	予習・復習	時間(分)	能力名
1週 /	【テーマ1】ネガ・ポジの研究 (課題1 手のひらの構成) 課題の説明と練習課題 ポジの形とネガの形の関係を知る。 練習課題で基本的な配色とその効果を確認する。	講義 実習	科目の概要と、課題の目標を理解できる。 配色のスタディができる。	(予習)シラバスを読み、科目の概要を理解しておく。 (復習)未完了の練習課題を完成させる。	30 60	主体性 実行力
2週 /	【テーマ1】ネガ・ポジの研究 (課題1 手のひらの構成) 自分の手から有機的なフォルムの美しさを理解する。	講義 実習	自分の手から有機的なフォルムの美しさを理解し、それを活かしたテンプレートを作成できる。	(予習)さまざまな手の表現を調べて見る。 (復習)未完了の課題を完成させる。	30 60	主体性 実行力 課題発見力
3週 /	【テーマ1】ネガ・ポジの研究 (課題1 手のひらの構成) 単位の組み合わせを変えながら全体のバランスに注意しながらレイアウトを検討する。	実習	バランスを考えながら、平面の構成ができる。	(予習)平面構成の基本を調べておく。 (復習)課題のレイアウトを完成させる。	30 60	主体性 実行力
4週 /	【テーマ1】ネガ・ポジの研究 (課題1 手のひらの構成) ケント紙の水張りの方法を知る。 配色による見え方の変化を検討する。	実習	ケント紙の水張りができる。 自身の作品に最適な配色を選択できる。	(予習)さまざまな配色のバリエーションを調べておく。 (復習)配色のスタディを完成させる。	30 60	主体性 実行力 課題発見力
5週 /	【テーマ1】ネガ・ポジの研究 (課題1 手のひらの構成) 絵の具の溶き方、塗り方を知り、彩色をおこなう。 ※課題1作品の完成	実習	彩色し、課題を完成させることができる。	(予習)絵の具の溶き方、塗り方の基本を調べておく。 (復習)未完了の課題を完成させる。	30 60	主体性 実行力 課題発見力 創造力
6週 /	課題1のプレゼンテーションと講評 【テーマ2】透明の研究(課題2 手のひらの構成 その2) 課題の説明と練習課題 練習課題で平面上に奥行方向の空間を知覚する様々な事例を知る。／練習課題で基本的な配色とそれによる透明感の効果をj確認する。	プレゼンテーション 講評 講義 実習	提出した作品のコンセプトと工夫した点について説明できる。 課題の目標が理解できる。 透明な表現のスタディができる。	(予習)プレゼンテーションの準備をする。 (復習)未完了の練習課題を完成させる。	30 60	主体性 実行力
7週 /	【テーマ2】透明の研究(課題2 手のひらの構成 その2) エスキースを重ね、全体のバランスとリズムに注意しながらレイアウトを検討する。	実習	バランスを考えながら、平面の構成ができる。	(予習)作品のアイデアを複数検討しておく。 (復習)未完了の課題を完成させる。	30 60	主体性 実行力 課題発見力
8週 /	【テーマ2】透明の研究(課題2 手のひらの構成 その2) 配色のスタディ…重なり部分の配色の違いによる見え方の変化を検討する。 ケント紙の水張りをする。	実習 講評	重なり部分の配色の違いによる見え方を比較、検討できる。 ケント紙の水張りができる。	(予習)透明感を表現する配色について調べてみる。 (復習)未完了の課題を完成させる。	30 60	主体性 実行力 課題発見力 創造力

能力名: 主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性  
ストレスコントロール力

週	学修内容	授業の実施方法	到達レベル C(可)の基準	予習・復習	時間(分)	能力名
9週 /	【テーマ2】透明の研究(課題2 手のひらの構成 その2) 全体のバランスを考えながら、彩色をおこなう。	実習	自身の作品に最適な配色を選択できる。	(予習)透明感を表現する配色についてさらに調べてみる。 (復習)未完了の課題を完成させる。	30 60	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性
10週 /	【テーマ2】透明の研究(課題2 手のひらの構成 その2) 全体のバランスを考えながら、引き続き彩色をおこなう。 ※課題2 作品の完成	実習	彩色し、課題を完成させることができる。	(予習)効率的な作業手順を考えておく。 (復習)未完了の課題を完成させる。	30 60	主体性 実行力 課題発見力 創造力
11週 /	課題2のプレゼンテーションと講評 【テーマ3】グルーピングの研究(課題3 四季のイメージ) 練習課題で色相・トーンのコントロールによる見え方の変化を確認する。	プレゼンテーション 講評 講義 実習	提出した作品のコンセプトと工夫した点について説明できる。 課題の目標が理解できる。 グルーピングのスタディができる。	(予習)プレゼンテーションの準備をする。 (復習)未完了の練習課題を完成させる。	30 60	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性
12週 /	【テーマ3】グルーピングの研究(課題3 四季のイメージ) エスキースを重ね、全体のバランスとリズムに注意しながらレイアウトを検討する。	実習	バリエーションを考えながら、平面の構成ができる。	(予習)作品のアイデアを複数検討しておく。 (復習)未完了の課題を完成させる。	30 60	主体性 働きかけ力 実行力 計画力 状況把握力
13週 /	【テーマ3】グルーピングの研究(課題3 四季のイメージ) 配色のスタディ…配色の違いによる見え方の変化を検討する。 ケント紙の水張りをする。	実習	配色の違いによる見え方を比較、検討できる。 ケント紙の水張りができる。	(予習)季節を表現する配色について調べてみる。 (復習)未完了の課題を完成させる。	30 60	主体性 働きかけ力 実行力 計画力 状況把握力
14週 /	【テーマ3】グルーピングの研究(課題3 四季のイメージ) 全体のバランスを考えながら、彩色をおこなう。	実習	自身の作品に最適な配色を選択できる。	(予習)季節を表現する配色についてさらに調べてみる。 (復習)未完了の課題を完成させる。	30 60	主体性 働きかけ力 実行力 計画力 状況把握力
15週 /	【テーマ3】グルーピングの研究(課題3 四季のイメージ) 全体のバランスを考えながら、引き続き彩色をおこなう ※課題3 作品の完成  ベーシックデザインのまとめ	実習 講義	彩色し、課題を完成させることができる。	(予習)効率的な作業手順を考えておく。 (復習)未完了の課題を完成させる。	30 60	主体性 働きかけ力 実行力 発信力 傾聴力

能力名: 主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性  
ストレスコントロール力