

2023年度 愛知学泉短期大学シラバス

シラバス番号	科目名	担当者名	実務経験のある教員による授業科目	基礎・専門別	単位数	選択・必修別	開講年次・時期
32205	デジタル映像演習 Digital video skill	山田麻由	○	専門	1	選択	1・2後期
科目の概要							
オンライン・オフライン問わず様々な場面において動画の活用が叫ばれる昨今、アプリケーションの発達で技術的なハードルが取り払われ、アマチュアでも気軽に映像編集を行うクオリティの高い映像を制作することができるようになった。映画、TVCM、アニメーション、WEB動画など、プロフェッショナルな映像制作の現場で幅広く使われているAdobe Premiere Proを使用して映像制作の基本を学修する。実写映像などのカットをつなげて映像作品を作成し、映像編集の専門的知識・技能を修得する。SNSにアップする個人的な日常動画からビジネスの現場で求められる研修動画、マニュアル動画などを制作できる能力を身につけ、個人または職場においてそのスキルを活用できるようになることを目指す。							
学修内容				到達目標			
① 映像編集の全般的な知識を習得する。 ② Adobe Premiere Proの基本操作を覚える。 ③ 映像作品のアイデアを出し、絵コンテを描く。 ④ 映像編集から書出しまで行い映像作品を制作する。				① 映像編集の全般的な知識を説明することができる。 ② Adobe Premiere Proを使いこなすことができる。 ③ 映像作品のアイデアを出し、絵コンテを描くことができる。 ④ 映像編集から書出しまで行い映像作品を制作できる。			
学生に発揮させる社会人基礎力の能力要素		学生に求める社会人基礎力の能力要素の具体的行動事例					
前に踏み出す力	主体性	自らの意志と責任で学習を進め、あらゆる事を自分事として捉えていくことができる。					
	働きかけ力	困難があっても先生や友人などに助言を求め、自ら解決に向けて努力できる。					
	実行力	頭で考えるだけでなく、実際に行動に移しトライアンドエラーを実践できる。					
考え抜く力	課題発見力	与えられた課題を解くだけでなく、自ら課題を発見し解決に向けた道筋を立てて行動できる。					
	計画力	行動を起こす前にビジョンを明確にし、タスクを細分化したうえで次の行動を決められる。					
	創造力	前例や事例をよく調べた上で、新しい視点で既存の枠組みを捉え直すことができる。					
チームで働く力	発信力	相手に正しく伝わっているかどうかを確認しながら、適切な方法で発信できる。					
	傾聴力	話している言葉の内容だけでなく、意思伝達の際の全体像を汲み取って聴くことができる。					
	柔軟性	一度決めた目標であっても、変更の必要性があれば柔軟に対処できる。					
	状況把握力	全体のなかで常に現在地を把握することに努め、状況を俯瞰し適切な対応ができる。					
	規律性	遅刻、無断欠席をせず、授業が円滑に進行するようにルールを守ることができる。					
	ストレスコントロール力	生活のなかに適度に休む時間を設け、バランスよく学習を進めることができる。					
テキスト及び参考文献							
テキスト：Premiere Pro よくばり入門 CC対応（できるよくばり入門）／金泉太一（著） (https://book.impress.co.jp/books/1119101144)							
他科目との関連、資格との関連							
他科目との関連：「Webデザイン」、「CG演習(フォトショップ)」、「CG演習(イラストレーター)」、「Webデザイン基礎演習」、「Webデザイン応用演習」、「デジタルマーケティング」、「Webプログラミング演習」							
資格との関連：ウェブデザイン実務士							
学修上の助言				受講生とのルール			
毎授業後、Google ClassroomにPDF資料をアップしますので活用してください。				円滑に授業を進めるために、授業開始5分前には着席し、Google Classroomへのログインなどを済ませておいてください。			

【評価方法】

評価対象	評価方法		評価の割合	到達目標				各評価方法、評価にあたって重視する観点、評価についてのコメント		
学修成果	学期末試験	筆記（レポート含む）・実技・口頭試験	0	①						
				②						
				③						
				④						
	平常評価	小テスト		0	①					
					②					
					③					
					④					
		レポート		0	①					
					②					
					③					
					④					
成果発表（プレゼンテーション・作品制作等）		90	①	✓				①最終課題 企画書・絵コンテ（20点） （評価のポイント） ・アイデアの独創性 ・具体的に映像をイメージして言語化できているか ・無理のない撮影計画を立てているか ・丁寧なアクション・シーン欄すべてを記入できているか ・オープニング～本編～エンディングという構成をつくることができるか ・提出期限に間に合っているか ②最終課題 作品（70点） 14回目に課題の講評を行う。 課題の完成度を判定する。 （評価のポイント） ・企画書・絵コンテに基づいて制作できているか ・制作過程で発生したハプニングに柔軟に対応できているか ・授業でレクチャーしたテクニックを活用できているか ・撮台で撮った11psを活用して豊かな映像演出が行えているか ・提出期限に間に合っているか		
			②	✓						
			③	✓						
			④	✓						
学修行動	社会人基礎力（学修態度）	10	①	✓				（主体性）アプリケーションの使い方を自ら調べながら積極的に作品制作を行うことができる。 （実行力）何度も修正を繰り返し作品の精度を上げることができる。 （課題発見力）作品制作のなかで、課題となる点を探し解決へ導くことができる。 （創造力）前例を調べつつ、新規性を開拓することができる。 （発信力）プレゼンテーションにて適切な手段を用いて、相手に伝わる工夫をすることができる。 （傾聴力）他者のプレゼンテーションを聴いて、適切に批評を行なうことができる。 （規律性）遅刻、無断欠席をせず、授業が円滑に進行するようにルールを守ることができる。		
			②	✓						
			③	✓						
			④	✓						
総合評価割合			100							

【到達目標の基準】

到達レベルS(秀)及びA(優)の基準	到達レベルB(良)及びC(可)の基準
S(秀)：①+②+③ A(優)：①+② ①提出作品の完成度が極めて高く表現にも工夫が見られる。 ②提出作品のコンセプトやデザインテーマなどが秀逸である。 ③レポートの内容が的を得ており、批評が優れている。	B(良)：①+②+③ C(可)：①+② ①作品を提出できている。 ②レポートを提出できている。 ③作品とレポートにおいて、及第点の完成度で達成している。

週	学修内容	授業の実施方法	到達レベルC(可)の基準	予習・復習	時間(分)	能力名
1	<ul style="list-style-type: none"> ・講師自己紹介 ・初回アンケート ・講義内容について ・練習課題1について 	講義・演習 座学の後、練習課題1のテーマを決める。	講義内容を理解し、練習課題1の概要を理解できる。	(予習)Adobe Premiere Proでできることはなにか調べておく。 (復習)『私の好きな場所』または『大学での1日』どちらか好きなテーマを選び、スマホで動画を撮影する。	90	主体性 実行力 発信力 傾聴力 状況把握力 規律性
2	練習課題1：『私の好きな場所』または『大学での1日』 <ul style="list-style-type: none"> ・動画素材をPCに取り込む ・Premiere Proに動画を読み込む ・撮影した動画の使いどころをタイムラインに並べる 	講義・演習 スマホからPCに動画を取り込む方法、フォルダ管理、素材の読み込み、クリップ、保存についてのPremiere Proの操作を行う。	講義・演習 スマホからPCに動画を取り込み、フォルダを管理し、素材を読み込み、クリップ、保存についてのPremiere Proの操作を行うことができる。	(予習)スマホからPCに動画を取り込む方法について調べておく。 (復習)編集してみて足りない動画を追加撮影する。	90	主体性 働きかけ力 実行力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 規律性
3	練習課題1：『私の好きな場所』または『大学での1日』 <ul style="list-style-type: none"> ・追加撮影した動画を取り込む ・さらに細かく編集する ・トランジションエフェクトを適用する ・BGMを選曲する 	講義・演習 <ul style="list-style-type: none"> ・Premiere Proの基本操作のおさらい ・トランジションエフェクト(ディゾルブその他) ・著作権について理解し、フリーBGMから好きな曲を選曲する 	講義・演習 Premiere Proの基本操作を問題なく行い、トランジションエフェクトをかけることができる。 著作権について理解し、フリーBGMから好きな曲を選曲できる。	(予習)スマホからPCに動画を取り込む方法をおさらいする。 (復習)授業内容をまとめておく。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 規律性
4	練習課題1：『私の好きな場所』または『大学での1日』 <ul style="list-style-type: none"> ・テロップ(字幕)を入れる ・色調補正をして映像の雰囲気を出す ・動画を書き出す 	講義・演習 テロップ(字幕)の入れ方、色調補正についてレクチャーする。 動画を書き出し提出する。	テロップの挿入、色調補正などのPremiere Proの操作ができる。	(予習)自分が普段使い慣れているカメラアプリまたは写真編集アプリで写真の色調補正を試してみる。 (復習)授業の内容を受けて、同じ写真を再度色調補正してみる。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 規律性
5	<ul style="list-style-type: none"> ・練習課題1講評 ・スマホでの撮影テクニックについて ・練習課題2『(テーマ未定)』について 	講義・演習 練習課題1の優秀作品を上映・講評する。 スマホでの撮影テクニックをレクチャーする。 練習課題2のテーマを発表する。	講評を聞いて自身の作品作りに反映することができる。 スマホでの撮影テクニックを理解し、実践することができる。 練習課題2のテーマを理解することができる。	(予習)スマホで動画を撮影してみる。 (復習)授業の内容を受けて、練習課題2の動画を撮影する。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 規律性
6	練習課題2『(テーマ未定)』※初回授業で提示します <ul style="list-style-type: none"> ・動画素材をPCに取り込む ・Premiere Proに動画を読み込む ・編集を進める 	講義・演習 Premiere Proの基本操作を行いながら、自身の設定したテーマに沿って編集を進める。	動画を取り込む方法とPremiere Proの基本操作を理解し、自身の設定したテーマに沿って編集を進めることができる。	(予習)自身の設定したテーマに沿って動画を撮影し、PCに取り込んだデータを授業に持参する。 (復習)編集してみて足りない動画を追加撮影する。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力
7	練習課題2『(テーマ未定)』※初回授業で提示します <ul style="list-style-type: none"> ・編集テクニック応用編 ・BGMを選曲するか現場音のみで構成するか決定する ・エフェクトをかける 	講義・演習 教科書に沿って、様々なアニメーション、エフェクトなどのPremiere Proの操作を行う。	様々なエフェクトなどのPremiere Proの操作ができる。	(予習)Premiere Proに標準装備されているエフェクトの種類を調べておく。 (復習)授業内容をまとめておく。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力
8	練習課題2『(テーマ未定)』※初回授業で提示します <ul style="list-style-type: none"> ・テロップを入れる ・動画を書き出す ・SNSにアップする(提出) 	講義・演習 Premiere Proの操作を行い動画を書き出し、SNSにアップロードする。	動画の書き出しとSNSへのアップロードの方法を理解できる。	(予習)自身がよく観る動画のテロップデザインを観察する。 (復習)SNSにアップされた他の学生作品を鑑賞する。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力

能力名：主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力

週	学修内容	授業の実施方法	到達レベルC(可)の基準	予習・復習	時間(分)	能力名
9	練習課題2 講評、優秀作品上映 キーフレームアニメーション ・手描きアニメーションとモーショングラフィックスの違い ・キーフレームとは？ ・Premiere Proで簡単なアニメーションを制作する	講義・演習 練習課題2で制作した作品の全体講評と優秀作品をピックアップし上映・鑑賞する。 Premiere Proで動画やテロップにアニメーション(動き)をつける。	アニメーションにおけるキーフレームの概念について理解し、実践することができる。	(予習)「キーフレームアニメーション」・「動画の中割り」という言葉の意味を調べておく。 (復習)練習課題1または2のどちらかを選び、動画やテロップに動きをつけてみる。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力
10	最終課題<テーマ:自由> 企画書・絵コンテ作成	講義・演習 ・既存作品の鑑賞 ・自分でもやってみたいジャンルの動画をピックアップ ・複数のアイデアを出し、企画書を書く。 ・企画書に書いた字コンテをもとに絵コンテを起こす。	既存の作品を最低5つ以上鑑賞し、それぞれの動画の良いポイント・マネしたいポイントを言語化できる。 アイデアに基づいて絵コンテを作成できる。	(予習)自身が普段好んで観る動画のジャンルや作品の傾向を確認する。 (復習)引き続き既存の作品を鑑賞し、演出方法のアイデアをストックする。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力
11	最終課題制作 ・動画素材をPCに取り込む ・Premiere Proに動画を読み込む ・撮影した動画の使いどころをタイムラインに並べる ・編集を進める	演習 自身が作成した絵コンテに沿って動画編集を行う。	自身の絵コンテに基づいて動画編集できる。	(予習)自身のイメージする映像を実現するために必要なスキルは何か調べておく。 (復習)編集してみて足りない動画をピックアップし、追加撮影・再撮影を行う。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力
12	最終課題制作 ・編集を進める ・編集テクニック紹介	演習 自身の絵コンテに沿って動画編集を行う。 細かいTipsや頻出エフェクトについてのレクチャー。	自身の絵コンテに基づいて動画編集できる。 適宜エフェクトを適用して自身の動画をより効果的に演出することができる。	(予習)追加撮影・再撮影した動画を取り込み、編集がスムーズにできるよう準備する。 (復習)引き続き既存の作品を鑑賞し、演出方法のアイデアをストックする。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力
13	最終課題制作 ・編集を進めよう ・SNSに最適な書き出し設定	演習 絵コンテに沿って動画編集と書き出しを行う。 SNSへのアップロード時に画質が落ちないよう適切な書き出し設定のレクチャー	自身の絵コンテに基づいて動画編集と書き出しができる。	予習)アップロードするSNSにどのようなジャンル・テイストの動画がアップロードされているか調べ鑑賞する。 (復習)動画のコーデックと書き出し設定をおさらいする。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力
14	最終課題制作 ・仕上げの編集 ・動画を書き出してSNSにアップロードする	講義 書き出しの方法と設定についておさらい 演習 編集する 動画に書き出す SNSにアップロードする	適切なコーデックを理解し、正しい形式で動画を書き出すことができる。	予習)制作を振り返りできたこととできなかったことを評価する。 (復習)講評結果をまとめておく。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力
15	作品上映・講評 ・講師からのフィードバックをまとめる ・アンケート記入	講義・演習 作品の上映と講評を行う。	自分の作品についての講評を理解し、他学生の作品に触れて自分の意見を持つことができる。	(予習)SNSにアップロードされた他学生の作品をすべて鑑賞しておく。気に入った作品をピックアップする。 (復習)制作を振り返りできたこととできなかったことを評価する。講評結果をまとめ、改良する。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力

能力名：主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力