

2022年度 愛知学泉短期大学シラバス

シラバス番号	科目名	担当者名	実務経験のある教員による授業科目	基礎・専門別	単位数	選択・必修別	開講年次・時期
32205	デジタル映像演習 Digital video skill	山田麻由		専門	1	選択	1・2後期
科目の概要							
映画、TV-CM、アニメーション、WEB動画など、プロフェッショナルな映像制作の現場で幅広く使われているAdobe Premiere Proを使用して映像制作の基本を学修する。実写映像などのカットをつなげて映像作品を作成し、映像編集の専門的知識・技能を習得し、これらを活用することができるようにする。							
学修内容				到達目標			
① 映像編集の全般的な知識を習得する。 ② Adobe Premiere Proの基本操作を覚える。 ③ 映像作品のアイデアを出し、絵コンテを描く。 ④ 映像編集から書出しまで行い映像作品を制作する。				① 映像編集の全般的な知識を説明することができる。 ② Adobe Premiere Proを使いこなすことができる。 ③ 映像作品のアイデアを出し、絵コンテを描くことができる。 ④ 映像編集から書出しまで行い映像作品を制作できる。			
学生に発揮させる社会人基礎力の能力要素		学生に求める社会人基礎力の能力要素の具体的行動事例					
前に踏み出す力	主体性	自らの意志と責任で学習を進め、あらゆる事を自分事として捉えていくことができる。					
	働きかけ力	困難があっても先生や友人などに助言を求め、自ら解決に向けて努力できる。					
	実行力	頭で考えるだけでなく、実際に行動に移しトライアンドエラーを実践できる。					
考え抜く力	課題発見力	与えられた課題を解くだけでなく、自ら課題を発見し解決に向けた道筋を立てて行動できる。					
	計画力	行動を起こす前にビジョンを明確にし、タスクを細分化したうえで次の行動を決められる。					
	創造力	前例や事例をよく調べた上で、新しい視点で既存の枠組みを捉え直すことができる。					
チームで働く力	発信力	相手に正しく伝わっているかどうかを確認しながら、適切な方法で発信できる。					
	傾聴力	話している言葉の内容だけでなく、意思伝達の際の全体像を汲み取って聴くことができる。					
	柔軟性	一度決めた目標であっても、変更の必要性があれば柔軟に対処できる。					
	状況把握力	全体のなかで常に現在地を把握することに努め、状況を俯瞰し適切な対応ができる。					
	規律性	遅刻、無断欠席をせず、授業が円滑に進行するようにルールを守ることができる。					
	ストレスコントロール力	生活のなかに適度に休む時間を設け、バランスよく学習を進めることができる。					
テキスト及び参考文献							
テキスト：Premiere Pro よくばり入門 CC対応（できるよくばり入門）／金泉太一（著） (https://book.impress.co.jp/books/1119101144)							
他科目との関連、資格との関連							
他科目との関連：「Webデザイン」、「CG演習(フォトショップ)」、「CG演習(イラストレーター)」、「Webデザイン基礎演習」、「Webデザイン応用演習」、「デジタルマーケティング」、「Webプログラミング演習」							
資格との関連：ウェブデザイン実務士							
学修上の助言				受講生とのルール			
毎授業後、Google ClassroomにPDF資料をアップしますので活用してください。				円滑に授業を進めるために、授業開始5分前には着席し、Google Classroomへのログインなどを済ませておいてください。			

【評価方法】

評価対象	評価方法	評価の割合	到達目標	各評価方法、評価にあたって重視する観点、評価についてのコメント			
学修成果	学期末試験	0	①				
			②				
			③				
			④				
	平常評価	小テスト	0	①			
				②			
				③			
				④			
		レポート	20	①		✓	14回目に他者のプレゼンテーションを聞いた上で批評をレポートする。 批評内容が的確であるかを判定する。
				②		✓	
				③		✓	
				④		✓	
		成果発表（プレゼンテーション・作品制作等）	70	①		✓	14回目に課題のプレゼンテーションを行う。 課題の完成度を判定する。
				②		✓	
				③		✓	
				④		✓	
学修行動	社会人基礎力（学修態度）	10	①	✓	(主体性) アプリの使い方を自ら調べながら積極的に作品制作を行うことができる。 (実行力) 何度も修正を繰り返し作品の精度を上げることができる。 (課題発見力) 作品制作のなかで、課題となる点を探し解決へ導くことができる。 (創造力) 前例を調べつつ、新規性を開拓することができる。 (発信力) プレゼンテーションにて適切な手段を用いて、相手に伝わる工夫をすることができる。 (傾聴力) 他者のプレゼンテーションを聴いて、適切に批評を行なうことができる。 (規律性) 無断欠席をせず、欠席した場合は欠席届を提出し、フォローレポート課題を行うことができる。		
			②	✓			
			③	✓			
			④	✓			
総合評価割合		100					

【到達目標の基準】

到達レベルS(秀)及びA(優)の基準	到達レベルB(良)及びC(可)の基準
<p>S(秀)：①+②+③ A(優)：①+②</p> <p>①提出作品の完成度が極めて高く表現にも工夫が見られる。 ②提出作品のコンセプトやデザインテーマなどが秀逸である。 ③レポートの内容が的確を得ており、批評が優れている。</p>	<p>B(良)：①+②+③ C(可)：①+②</p> <p>①作品を提出できている。 ②レポートを提出できている。 ③作品とレポートにおいて、及第点の完成度で達成している。</p>

週	学修内容	授業の実施方法	到達レベルC(可)の基準	予習・復習	時間(分)	能力名
1	<ul style="list-style-type: none"> 講師自己紹介 初回アンケート及び獲得したい技術等ヒアリングの実施 映像演習の基本 (UIと概略) 演習：「自己紹介」 	講義・演習 座字の後、自分でピックアップした映像作品を見せながら自己紹介する。	自分の映像観を映像を交えて紹介することができる。	(予習)テキスト「P13～P20 Premiere Proを始めよう」を読む。 (復習)授業内容をまとめておく。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力
2	<ul style="list-style-type: none"> Premiere Proの基本操作 (フォルダ管理、素材の読み込み、クリップ、保存) 	講義・演習 教科書に沿って、フォルダ管理、素材の読み込み、クリップ、保存についてのPremiere Proの操作を行う。	フォルダ管理、素材の読み込み、クリップ、保存についてPremiere Proの操作ができる。	(予習)テキスト「P21～P48 Premiere Proの基本操作を覚える」を読む。 (復習)授業内容をまとめておく。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力
3	<ul style="list-style-type: none"> Premiere Proの基本テクニック (タイムラインの理解、クリップの挿入、クリップの編集、エフェクト など) 	講義・演習 教科書に沿って、タイムラインの理解、クリップの挿入、クリップの編集、エフェクトなどのPremiere Proの操作を行う。	タイムラインの理解、クリップの挿入、クリップの編集、エフェクトなどの操作ができる。	(予習)テキスト「P49～P104 動画編集の基本テクニックをマスターする」を読む。 (復習)授業内容をまとめておく。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力
4	<ul style="list-style-type: none"> Premiere Proの基本テクニック (カラー補正、タイトルの編集 など) 	講義・演習 教科書に沿って、カラー補正、タイトルの編集などのPremiere Proの操作を行う。	カラー補正、タイトルの編集などのPremiere Proの操作ができる。	(予習)テキスト「P105～P113 アニメーションやエフェクトを使いこなす」を読む。 (復習)授業内容をまとめておく。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力
5	<ul style="list-style-type: none"> Premiere Proの基本テクニック (図形、BGMの挿入 など) 	講義・演習 教科書に沿って、図形、BGMの挿入などのPremiere Proの操作を行う。	図形、BGMの挿入などのPremiere Proの操作ができる。	(予習)テキスト「P114～P170 アニメーションやエフェクトを使いこなす」を読む。 (復習)授業内容をまとめておく。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力
6	<ul style="list-style-type: none"> Premiere Proの基本テクニック (様々なアニメーション、エフェクト) 	講義・演習 教科書に沿って、様々なアニメーション、エフェクトなどのPremiere Proの操作を行う。	様々なアニメーション、エフェクトなどのPremiere Proの操作ができる。	(予習)テキスト「P105～P170 アニメーションやエフェクトを使いこなす」を読み直す。 (復習)授業内容をまとめておく。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力
7	<ul style="list-style-type: none"> Premiere Proの基本テクニック (様々なアニメーション、エフェクト) 	講義・演習 教科書に沿って、様々なアニメーション、エフェクトなどのPremiere Proの操作を行う。	様々なアニメーション、エフェクトなどのPremiere Proの操作ができる。	(予習)テキスト「P105～P170 アニメーションやエフェクトを使いこなす」を読み直す。 (復習)授業内容をまとめておく。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力
8	<ul style="list-style-type: none"> Premiere Proの基本テクニック ～中級編～ (様々な演出方法) 	講義・演習 教科書に沿って、様々な演出方法についてのPremiere Proの操作を行う。	様々な演出方法についてのPremiere Proの操作ができる。	(予習)テキスト「P171～P218 クオリティをアップする！こだわり演出方法」を読む。 (復習)授業内容をまとめておく。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力

能力名：主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力

週	学修内容	授業の実施方法	到達レベルC(可)の基準	予習・復習	時間(分)	能力名
9	・制作課題：「ムービー制作（テーマ未定）」（絵コンテ作成） ※課題テーマは授業の進捗状況に応じて判断する。	演習 複数のアイデアを出し、絵コンテを描く。	アイデアに基づいて絵コンテを作成できる。	(予習)課題のアイデアを考えておく。 (復習)課題を進めておく。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力
10	・制作課題：「ムービー制作（テーマ未定）」（絵コンテ作成）	演習 複数のアイデアを出し、絵コンテを描く。	アイデアに基づいて絵コンテを作成できる。	(予習)課題のアイデアを考えておく。 (復習)課題を進めておく。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力
11	・制作課題：「ムービー制作（テーマ未定）」（動画素材で編集）	演習 絵コンテに沿って動画編集を行う。	絵コンテに基づいて動画編集できる。	(予習)課題の絵コンテを考えておく。 (復習)課題を進めておく。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力
12	・制作課題：「ムービー制作（テーマ未定）」（動画素材で編集を行う。）	演習 絵コンテに沿って動画編集を行う。	絵コンテに基づいて動画編集できる。	(予習)課題の映像編集の準備をしておく。 (復習)課題を進めておく。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力
13	・制作課題：「ムービー制作（テーマ未定）」（動画素材で編集と書き出しを行う。）	演習 絵コンテに沿って動画編集と書き出しを行う。	絵コンテに基づいて動画編集と書き出しができる。	予習)課題の映像編集の準備をしておく。 (復習)課題を進めておく。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力
14	・プレゼンテーション「課題を発表」 ・投票 ・学生同士でのフィードバック *フィードバック方法（全員の作品に対して、良い点・改善案をレポートとしてまとめる）	講義・演習 課題をプレゼンし投票とフィードバックを行う。	プレゼンができ、互いの作品を批評できる。	予習)課題のプレゼンの準備をしておく。 (復習)プレゼン結果をまとめておく。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力
15	・講評からの講評とフィードバック	講義・演習 講師からの講評をもとに自身の作品を改良する。	フィードバックをもとに改良できる。	(予習)課題のフィードバックをもとに改良する。 (復習)フィードバックをもとに改良する。	90	主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力

能力名：主体性 働きかけ力 実行力 課題発見力 計画力 創造力 発信力 傾聴力 柔軟性 状況把握力 規律性 ストレスコントロール力